# INSTALACIONES ARTÍSTICAS

El arte se ha ido abriendo paso a lo largo de la historia para expandirse más allá de los cánones estéticos, y es en el dadaísmo donde encuentra una puerta abierta en este sentido. El movimiento dadaísta estaba formado por un grupo de inconformistas en contra de todo, pero más que nada en contra de la burocracia artística de la época. Buscaban liberar al arte de sus limitaciones creando un arte inaceptable y efímero, estaban a favor de lo inmediato, lo aleatorio y lo absurdo. Como los padres del anti-arte buscaban la de sublimación del concepto artístico como lo diría Marcuse. Marcel Duchamp comenzó a descontextualizar objetos cotidianos con su Rueda de Bicicleta, naciendo así, Ready-Made. Desafía fuertemente esta burocracia artística y va contra todos los cánones estéticos cuando presenta ante el comité de selección de obras de los “Independientes” de Nueva York su famosa Fountaine en 1917, un urinario firmado con el nombre R. Mutt. Duchamp consideraba que en un mundo de comerciantes no había cabida para el arte.



El 24 de Junio de 1920 se llevó a cabo la Primera Gran Feria Dadá, en cuyas salas de exposición se encontraban amontonadas las obras de los artistas, no había ningún sitio vacío que no se llenara con carteles o publicaciones dadaístas. Los dadaístas cambiaron la forma de presentar las obras de arte; sus exhibiciones no tenían nada que ver con las exhibiciones elegantes que se presentaban en los museos y en las galerías. Heartfield tomó a través del movimiento Dadá fuertes represalias contra la guerra; en una exhibición colgó del techo un maniquí vestido de oficial Alemán cuya cabeza era la de un cerdo. Kurt Schwitters hizo una aportación muy importante a este movimiento con su obra Merz- Säule; en su apartamento de Hannover comenzó haciendo un ensamblaje con todo tipo de materiales encontrados que utilizó para cubrir el techo y las paredes.



Se podían observar distintas formas redondas y cuadradas en distintos volúmenes que cambiaban cada vez que Schwitters agregaba más material a su obra, cuyo centro lo formaba una escultura llamada Säule que él comenzó en 1920. Según Schwitters todas las cosas que contenían un valor importante para él se encontraban en el Merzbau, regalos y recuerdos de amigos eran incorporados a las paredes del Merzbau a diario, su obra creció tanto que para 1934 ya ocupaba dos pisos.

Ya Boccioni manifestaba su inquietud por incorporar el espacio a la obra de arte expresando su inconformidad con el arte plano y macizo.

Los primeros en preocuparse por que el arte dejara de ser algo que se observa nada mas, por ser casi divino, como lo atribuían los museos, son los futuristas. Los futuristas querían ir más allá de las fronteras que una pared y un museo imponían a la obra de arte; pintores, escultores y poetas se unieron para volverse intérpretes; para, como lo dijo Soffici “que el espectador debe vivir en el centro de la acción pintada”.



También los surrealistas surgieron con nuevas propuestas creativas con respecto al uso del espacio en la obra del arte; Dalí por ejemplo construyó en 1938 una habitación basándose en el Rostro de Mae West. Duchamp durante la Exposición Internacional del Surrealismo de París creó un ambiente compuesto por vitrinas, maniquíes y placas de calles parisinas que guiaban a la sala principal en cuyo techo se encontraban colgando varios sacos de carbón; en el centro sobresalía una estufa y se podía detectar un olor a café incorporando al espectador a este espacio. Marcel Duchamp es sin duda uno de los artistas más revolucionarios que marcaron el siglo XX. Se pueden ver aportaciones suyas en todas las áreas de la plástica. En 1942 creó una telaraña gigante en la habitación del Whitelaw Reid Mansion de Nueva York; la telaraña cubría cuadros y muebles atravesando la habitación de un extremo a otro. La obra comenzó a dejar de ser exclusiva de las paredes de los museos, tal como señala J. Larrañaga, “…tanto en el sentido literal como en el metafórico, el plano del cuadro se estaba rompiendo hacia delante, hacia el espacio del espectador y hacia los lados, apropiándose del espacio expositivo.

